छन्द

1. निम्नलिखित में से सम मात्रिक छंद का कौन–सा उदाहरण है?
(a) दोहा (b) सोरठा
(c) चौपाई (d) ये सभी

2. शिल्पगत आधार पर दोहे से उल्टा छंद है –
(a) रोला (b) चौपाई
(c) सोरठा (d) बरवै

3. सुनु सिय सत्य असीस हमारी।
पूजहिं मन कामना तुम्हारी।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन–सा छंद है?
(a) बरवै (b) सोरठा
(c) दोहा (d) चौपाई

4. निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति कौ मूल।
बिन निज भाषा ज्ञान के मिटे न हिय कौ शूल।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन–सा छंद है?
(a) सोरठा (b) दोहा
(c) रोला (d) हरिगीतिका

5. दोहे और रोले को क्रम से मिलाने पर कौन–सा छंद बनता है?
(a) हरिगीतिका (b) कुण्डलिया
(c) सवैया (d) बरवै

6. वीर या आल्हा किस जाति का छंद है?
(a) वर्णिक (b) मात्रिक
(c) मुक्त (d) इनमें से कोई नहीं

7. जिस छंद में वर्णिक या मात्रिक प्रतिबंध न हो, वह छंद क्या कहलाता है?
(a) वर्णिक छंद (b) मात्रिक छंद
(c) मुक्त छंद (d) इनमें से कोई नहीं

8. निराला की कविता 'जूही की कली' उदाहरण है –
(a) वर्णिक छंद का (b) मात्रिक छंद का
(c) मुक्त छंद का (d) इनमें से कोई नहीं

9. किस छंद में छः चरण होते हैं :
(a) बरवै (b) चौपाई
(c) सोरठा (d) छप्पय

10. मेरी भव बाधा हरो, राधा नागरि सोय।
जा तन की झाँई परे, श्याम हरित दुति होय।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन–सा छंद है?
(a) सोरठा (b) चौपाई
(c) दोहा (d) बरवै

11. पवनतनय संकट हरन, मंगल मूरति रुप।
राम लखन सीता सहित हरस बसहु सुरभूप
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन–सा छंद है?
(a) सोरठा (b) चौपाई
(c) दोहा (d) बरवै

12. जय हनुमान ग्यान गुन सागर,
जय कपीस तिहूँ लोक उजागर।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन–सा छंद है?
(a) सोरठा (b) चौपाई
(c) दोहा (d) बरवै

13. बिनु पग चले सुने बिनु काना।
कर बिनु कर्म करे विधि नाना।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन–सा छंद है?
(a) सोरठा (b) चौपाई
(c) दोहा (d) बरवै

14. ऊँ हनु हनु हनु हनुमंत हठीले।
बैरिहिं मारु बज्र की कीले।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन–सा छंद है?
(a) सोरठा (b) चौपाई
(c) दोहा (d) बरवै

15. राम लखन सीता सहित हृदय बसहु सुर भूप।।
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन–सा छंद है?
(a) सोरठा (b) चौपाई
(c) दोहा (d) बरवै

16. कोई भी छंद किससे विभक्त रहता है?
(a) चरणों में (b) यति में
(c) दोनों में ही (d) इनमें से कोई नहीं

17. छंद पढ़ते समय आने वाले विराम को क्या कहते हैं?
(a) गति (b) यति
(c) तुक (d) गण

18. 'छंद शास्त्र' के आदि प्रणेता थे –
(a) बिहारी (b) बाल्मीकि ऋषि
(c) पिंगलऋषि (d) केशवदास

19. छंद से संबंधित गणों की सही संख्या है –
(a) छः (b) सात
(c) आठ (d) दस

20. निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति कौ मूल।
बिन निज भाषा ज्ञान के, मिटै न हिय को शूल।।
इस पंक्तियों में कौन–सा छन्द है?
(a) दोहा (b) रोला
(c) चौपाई (d) बरवै

21. मंगल भवन अमंगल हारी।
द्रवहु सो दशरथ अजिर बिहारी।।
इस पंक्तियों में किस छन्द का प्रयोग हुआ है?
(a) दोहा (b) चौपाई
(c) सोरठा (d) सवैया

22. निम्न में से कौन वार्णिक छन्द है?
(a) दोहा (b) चौपाई
(c) सवैया (d) रोला

23. वार्णिक छन्दों में किसका विचार होता है?
(a) वर्ण का (b) मात्रा और वर्ण का
(c) मात्रा का (d) वर्ण की गुरुता का

24. 'रामचरितमानस' नामक महाकाव्य की रचना–शैली है –
(a) दोहा–चौपाई शैली (b) बरवै शैली
(c) मसनबी शैली (d) उपर्युक्त सभी

25. दोहे और रोले को क्रम से मिलाने पर कौन–सा छंद बनता है?
(a) हरिगीतिका (b) कुण्डलिया
(c) सवैया (d) बरवै

ANSWER KEY

1. (c)	2. (c)	3. (d)	4. (b)	5. (b)	6. (b)	7. (c)	8. (c)
9. (d)	10. (c)	11. (c)	12. (a)	13. (b)	14. (b)	15. (c)	16. (c)
17. (b)	18. (c)	19. (c)	20. (a)	21. (b)	22. (c)	23. (a)	24. (a)
25. (b)							

EduBull.com